

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI BOSISIO PARINI**PIANIFICAZIONE DEL PROGETTO**

pag. 1 di 6

Denominazione del progetto	Responsabile del progetto	Anno scolastico
Progetto di Scrittura Creativa	Insegnante Presutto Maria	2012/2013

Tipologia: progetto d'Istituto progetto offerto da enti/istituzioni esterne
altro (*specificare*) progetto di Primo modulo, scuola secondaria "La Nostra Famiglia" - 2 pad.

Gruppo di lavoro (*specificare eventuale denominazione*) _____

Componente (nome e cognome)	Funzione (Docente, Genitore, Alunno, Esperto, ATA)	Competenze/mansioni
Galotto Annunziata	Docente 1A	Guidare gli alunni nella fase di comprensione e produzione
Presutto Maria	Docente 1B	Guidare gli alunni nella fase di comprensione e produzione
Iacona Angela Rita	Docente 1C	Guidare gli alunni nella fase di comprensione e produzione
Casati Emanuela	Docente 1A – B – C	Guidare gli alunni nella fase di illustrazione e produzione

Dati di base

Riportare sinteticamente: riferimenti a offerta/progetto di massima, analisi dei bisogni, documentazione progetti esistenti, ... Allegare eventualmente la documentazione stessa.

Nel rispetto delle programmazioni annuali, si procede all'analisi di testi letti e condivisi per produrre libretti di scrittura creativa. Le insegnanti di lettere si occupano di articolare la fase di produzione e comprensione, l'insegnante di arte si occupa della parte illustrata.

Questa attività è un momento per vivere l'esperienza e poterle dare una globale lettura; riesce a colmare una esigenza per i nostri alunni "speciali".

Finalità/obiettivi generali

Stimolare il piacere dell'ascolto, della lettura, della scrittura e della progettazione.

Trasmettere e condividere attraverso la lettura e la comprensione valori come: amicizia, pace, solidarietà, rispetto ...

Produrre un libretto personalizzato per ogni ragazzo.

Destinatari	Gli alunni del Primo Modulo, Num. Alunni coinvolti: 20
--------------------	---

Periodo di svolgimento

Indicare l'inizio e la fine del progetto nel modo più preciso possibile

Dal 15 novembre

Al 30 maggio

Obiettivi Specifici di Apprendimento/Attività

- Saper ascoltare semplici racconti
- Intervenire nel dialogo e nella conversazione, in modo ordinato e pertinente
- Comprendere le informazioni essenziali di un testo ascoltato
- Cogliere il significato di un testo
- Saper individuare gli elementi principali: personaggi, luogo e tempo.
- Sapere valorizzare e riscoprire la fantasia
- Saper interpretare personalmente e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi
- Sviluppare le capacità di progettazione
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo, discutendo e valutando le proposte proprie e degli altri
- Saper ricostruire le sequenze di una storia seguendo l'ordine logico e temporale
- Produrre, con domande guidate, le parti che compongono i racconti (inizio-svolgimento-fine)
- Saper interpretare i diversi ruoli in una drammatizzazione
- Gestire i propri stati emotivi e il rapporto con gli altri
- Favorire gli alunni nella produzione scritta e nella produzione creativa grafico- cromatica

Gli alunni verranno divisi in gruppi di lavoro.

Stimolati da discussioni guidate, verranno invitati ad un'attività di brainstorming volta ad indagare i significati delle parole chiave dei racconti e a definire gli "ingredienti" da sviluppare.

Attraverso giri di domande e una discussione aperta, si andranno a definire gli "ingredienti" del racconto da interpretare.

I ragazzi potranno poi scegliere gli aspetti da trattare in modo specifico, con l'aiuto di schede guida, tra i seguenti:

Verranno assegnati alcuni elementi da sviluppare, compilando in classe una scheda-guida, tra i seguenti:

Ambientazioni

Evento dinamico

Protagonista/Antagonista

Comprimari (alleati, nemici, aiutanti, mentore, traditore ...)

Nelle aule del Primo Modulo:

- Lettura della storia da parte dell'insegnante
- Ricostruzione delle sequenze principali del racconto accompagnate anche dai disegni.
- Variazioni nel finale della storia.
- Identificazione in un personaggio significativo della storia e esplicitazione della scelta.

Riscrittura del testo per l'adattamento alla drammatizzazione.

Lettura, ascolto, comprensione, produzione.

Nel laboratorio di arte: visione di libri, analisi e realizzazione di illustrazioni a sequenze descrittive.

Nei laboratori di falegnameria, in-carta, decor-art, mani in pasta: produzione giochi di società (memory, domino...), illustrazioni sequenze descrittive, gigantografie dei personaggi in polistirolo, video attivo.

Drammatizzazione finale.

Metodologie utilizzate ed eventuali rapporti con altre istituzioni

- Organizzare momenti operativi (attraverso attività laboratoriali) e occasioni di scrittura creativa
- Usufruire di interventi con esperti ed educatori

Procedure di insegnamento adottate:

- lettura dei brani
- riflessioni su fatti e personaggi analizzati
- domande guida
- Analisi di libri illustrati per bambini e ragazzi per una rielaborazione

GESTIONE DELLE RISORSE**Risorse tecniche/strumentali**

Materiale e attrezzature	Anno finanziario
Libri di riferimenti: Lo strano Mistero di Cartoonville, Il grande Albero. Materiali vari: quaderni, penne, colori, carta, legno, polistirolo, pasta di sale, tempere, matite colorate, acquerelli, fogli da disegno, cartoncini colorati, carte veline, giornali, un cd per ogni alunno, cartuccia per stampante, due risme di carta formato A4 gr.min.120.	2013

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI BOSISIO PARINI

PIANIFICAZIONE DEL PROGETTO

pag. 5 di 6

Risorse umane interne

Specificare se le ore sono di insegnamento (I) o di non insegnamento (NI).

Nominativo (se noto)	Funzione	Attività	Periodo	N° ore I	N° ore NI	Anno finanziario
Galotto		Ore frontali in classe con gli alunni e ore nel laboratorio di arte e immagine, momenti di revisione del lavoro a casa.	15/11 30/5	44	10	12/13
Presutto			15/11 30/5	44	10	12/13
Iacona			15/11 30/5	44	10	12/13
Casati			15/11 30/5	25	15	12/13

Risorse umane esterne

Nominativo (se noto)	Funzione	Attività	Periodo	N° ore	Compenso orario	Anno finanziario
Limonta Sergio	grafico	Intervento sulla classe 1B con gli alunni del Collegio Volta (n. 7 alunni, Liceo Artistico, Lecco)	febbraio	3h	0	2013

MODALITÀ DI CONTROLLO E VERIFICA DEL PROGETTO

Riesame del progetto *(indicare la frequenza con cui si procederà al controllo in itinere e al riesame del progetto)*

bimestrale trimestrale quadrimestrale altro (specificare) ogni mese..

La **verifica** del progetto sarà effettuata dal gruppo di lavoro. Attraverso:

- L'osservazione sistematica e occasionale
- la rappresentazione grafico-pittorica, la comprensione del testo

Costo complessivo del progetto: circa 80 € + 45 h NI

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI BOSISIO PARINI

PIANIFICAZIONE DEL PROGETTO

pag. 6 di 6

Verifica di progetto (*controllo della correttezza formale e di contenuto*)

Data

31/10/2012

Firma del responsabile del progetto

.....