



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



Storia, Linguaggi e Tecniche del Cinema e dell'Audiovisivo

Corso di formazione per docenti

Anno Scolastico 2012-2013

Presentazione

Le numerose e variegata esperienze di progetti di promozione del linguaggio cinematografico promosse dai docenti nelle scuole di ogni ordine e grado hanno dimostrato, nel tempo, il fondamentale ruolo che l'opera cinematografica svolge per la comprensione e interpretazione dell'attuale "civiltà dell'immagine" in particolare per i giovani studenti, e la valenza del cinema come strumento didattico alternativo e/o di supporto alle attività didattiche curriculari.

Nella profonda consapevolezza, dunque, del fondamentale ruolo che l'insegnamento del cinema può assumere nella formazione dei giovani spettatori e cittadini consapevoli di domani, ANEC e AGISCUOLA, in collaborazione con il MIUR - Dipartimento per l'Istruzione, promuovono per il corrente anno scolastico 2012/2013 il primo progetto pilota a livello nazionale dal titolo "**Storia, Linguaggi, Tecniche del Cinema e dell'Audiovisivo**" destinato, in via sperimentale, alle Regioni Lombardia e Puglia.

Soggetti Promotori

- Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Dipartimento per l'Istruzione
- ANEC Associazione Nazionale Esercenti Cinema
- AGISCUOLA Associazione Italiana Generale Spettacolo

Destinatari

Docenti delle Scuole Secondarie di II grado con indirizzo audiovisivo e multimediale, di grafica e comunicazione. Ogni corso avrà un numero massimo di 10 iscritti.

Informazioni e materiali didattici

Tutte le informazioni in merito al corso, i materiali didattici, i riferimenti bibliografici e filmografici etc. saranno pubblicati all'interno dei seguenti siti:

- MIUR – Portale dello Studente: www.istruzione.it/studenti
- ANEC nazionale: www.anecweb.it
- AGISCUOLA nazionale: www.agiscuola.it
- AGISCUOLA Lombardia: www.lombardiaspettacolo.com

Direzione nazionale del corso

MIUR – *Dr. Giuseppe Pierro*

ANEC - *Dott.ssa Cristina Loglio*

Segreteria Organizzativa

Redazione IoStudio *Dott.ssa Giulia Serinelli*

Tel.: 06/58493672

Fax: 06/58493910

E-mail: giulia.serinelli@istruzione.it; iostudio@istruzione.it

Durata del corso e Materie

Le lezioni si svolgeranno tutte in orario pomeridiano, **dalle ore 15.00 alle ore 19.00** e saranno così suddivise:

- **n. 40 ore** di lezioni frontali (10 lezioni da n. 4 ore) delle quali:
 - o 12 ore di *Storia del Cinema*
 - o 12 ore di *Linguaggio Cinematografico*
 - o 16 ore di *Laboratorio Audiovisivo*
- **n.1 giornata conclusiva** di n. 8 ore dalle ore 10.00 alle ore 18.00

Totale n. 48 ore

Prima dell'avvio dei corsi, agli insegnanti iscritti verrà somministrato un questionario utile a verificare il grado di conoscenza della storia, dei linguaggi e del "fare" cinema, al fine di articolare le lezioni secondo le tematiche e le modalità più idonee.

E' previsto il rilascio di un attestato di frequenza.

Programma Lombardia

Direzione Regionale

- Direzione organizzativa: dott. Stefano Losurdo, Segretario dell'AGIS Lombardia
- Direzione scientifica: Prof. Massimo Locatelli, Università cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

MILANO

Calendario - Ore 15.00 - 19.00

DATA	SEDE	INSEGNAMENTO
Martedì 5 febbraio	AGIS Piazza Luigi di Savoia, 24	Storia del Cinema
Martedì 12 febbraio		Storia del Cinema
Martedì 19 Febbraio		Storia del Cinema
Venerdì 1 Marzo	Scuola di Cinema e Televisione Via Colletta, 51	Linguaggi
Venerdì 8 Marzo		Linguaggi
Venerdì 15 Marzo		Laboratorio
Venerdì 22 Marzo		Linguaggi
Venerdì 12 Aprile		Laboratorio
Venerdì 19 Aprile		Laboratorio
Venerdì 10 Maggio		Laboratorio

Programma delle Lezioni

Storia del cinema Prof Tomaso Subini, Università Statale di Milano

- 5 febbraio: Il Neorealismo italiano: gli anni 40
- 12 febbraio: Il Neorealismo italiano: gli anni 50
- 19 febbraio: Il Neorealismo italiano: gli anni 60

Linguaggi cinematografici Dott.ssa Marina Spada, regista e docente presso la Scuola di Cinema di Milano

- 1 marzo: Grammatica, Continuità e Sintassi Cinematografica
- 8 marzo: Grammatica, Continuità e Sintassi Cinematografica
- 22 marzo: Analisi dei Dossier/Progetti presentati dai discenti

Laboratorio Dott. Claudio Cipelletti, docente Scuola di Cinema di Milano

- 15 marzo: Panoramica del processo produttivo, ripresa video, audio, montaggio
- 12 aprile: Laboratorio produttivo realizzazione e montaggio di una delle tipologie scelte
- 19 aprile: Laboratorio produttivo realizzazione e montaggio di una delle tipologie scelte
- 10 maggio: Laboratorio produttivo realizzazione e montaggio di una delle tipologie scelte

GIORNATA CONCLUSIVA: La Giornata conclusiva si svolgerà per entrambi i corsi di Milano e Brescia il 18 maggio dalle ore 10 alle ore 18 presso il Museo Interattivo del Cinema.

BRESCIA

Calendario - Ore 15.00 - 19.00

DATA	SEDE	INSEGNAMENTO
Giovedì 14 Febbraio	Cinema Nuovo Eden Via Nino Bixio, 9	Storia del Cinema
Giovedì 21 Febbraio		Storia del Cinema
Giovedì 28 Febbraio		Storia del Cinema
Giovedì 7 Marzo	Albatros Film Via dell'Argine, 56	Linguaggi
Giovedì 14 Marzo		Linguaggi
Giovedì 21 Marzo		Linguaggi
Giovedì 28 Marzo		Laboratorio
Giovedì 11 Aprile		Laboratorio
Giovedì 18 Aprile		Laboratorio
Giovedì 9 Maggio		Laboratorio

Programma delle Lezioni

Storia del cinema *Prof Massimo Locatelli* Ricercatore di Cinema, Fotografia e TV - Università Cattolica del Sacro Cuore, Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo

- 14 febbraio: Il cinema classico: origini, nascita e fortuna del noir
- 21 febbraio: La modernità: la crisi del dopoguerra e la rinascita nel neo-noir
- 28 febbraio: Il panorama mediale contemporaneo: l'epoca dei frammenti

Linguaggi Cinematografici *Prof. Matteo Asti e Prof.ssa Marzia Morteo*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia

- 7 marzo: Elementi di base del linguaggio audiovisivo: l'inquadratura, composizione e economicità del quadro (Prof. Asti)
- 14 marzo: Elementi di base del linguaggio audiovisivo: il montaggio, funzioni, modelli, temporalità (Prof. Asti)
- 21 marzo: Elementi di base del linguaggio cinematografico: la specificità della rete (Prof.ssa Morteo)

Laboratorio *Dott. Alessandro Milini*, Direttore Albatros Film

- 28 marzo: Laboratorio produttivo, realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo
- 11 aprile: Laboratorio produttivo, realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo
- 18 aprile: Laboratorio produttivo, realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo
- 9 maggio: Laboratorio produttivo, realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo

GIORNATA CONCLUSIVA

La Giornata conclusiva si svolgerà per entrambi i corsi di Milano e Brescia il 18 maggio dalle ore 10 alle ore 18 presso il Museo Interattivo del Cinema.

Programma Puglia

Direzione Regionale

- Direzione organizzativa: *Dott.ssa Francesca Rossini*, Segretario dell'AGIS Puglia e Basilicata
- Direzione scientifica: *Dott. Carmelo Grassi*, Presidente dell'AGIS, con la collaborazione dell'Università di Bari - Scienze della formazione

BARI

Calendario - Ore 15.00 - 19.00

DATA	SEDE	INSEGNAMENTO
Venerdì 8 Febbraio	Cinema ABC Via Marconi, 41	Storia del Cinema + Linguaggi
Venerdì 15 Febbraio		Storia del Cinema + Linguaggi
Giovedì 21 Febbraio	Accademia Enzitetto Piazzetta Eleonora / Q.re S.Pio	Laboratorio
Venerdì 8 Marzo	Cinema ABC Via Marconi, 41	Storia del Cinema
Venerdì 15 Marzo	Accademia Enzitetto Piazzetta Eleonora / Q.re S.Pio	Linguaggi + Laboratorio
Lunedì 18 Marzo	Cinema Galleria Corso Italia, 15	Storia del Cinema + Linguaggi
Venerdì 22 Marzo		Storia del Cinema + Linguaggi
Venerdì 5 Aprile	Accademia Enzitetto Piazzetta Eleonora / Q.re S.Pio	Laboratorio
Giovedì 11 Aprile		Laboratorio
Venerdì 19 Aprile		Laboratorio + Linguaggi

Programma delle Lezioni

Storia del cinema *Prof. Nello Scura*

- 8 febbraio (ore 15.00 -17.00): Le prime case di produzione cinematografiche, la Major, la nascita dei generi cinematografici.
- 15 febbraio (ore 15.00 -17.00): Excursus sui generi e Registi europei a Hollywood
- 8 marzo (ore 15.00- 19.00): Cinema Italiano dal regime al neorealismo
- 18 marzo(ore 15.00 – 17.00): Cinema Italiano degli anni sessanta
- 22 marzo (ore 15.00 – 17.00): Dalla commedia all'italiana al cinema contemporaneo

Linguaggi cinematografici *Dott. Maurizio Sciarra*, sceneggiatore, autore, docente, vicepresidente europeo FERA - Federazione europea realizzatori e autori, componente del Direttivo di Centoautori

- 8 febbraio (ore 17.00 – 19.00): Cos'è, come si fa e chi fa un film
- 15 febbraio (ore 17.00 – 19.00): Linguaggi e generi
- 15 marzo (ore 15.00 – 17.00): Scansione del racconto e scelta delle inquadrature

- 18 marzo (ore 17.00 – 19.00): Nuove Tecnologie e Nuovi Linguaggi. Dal videoclip al filmato amatoriale, ai video Youtube
- 22 marzo (ore 17.00 – 19.00): Le storie: scelta, motivazioni, diffusioni. Ruolo di sceneggiatore e regista. Ruolo delle collaborazioni artistiche
- 19 aprile (ore 17.00 – 19.00): Quali film per quali mercati. Cambio del linguaggio in relazione al canale distributivo

Laboratorio: *Dott. Pino Guarino*, Direttore dell'Accademia di Cinema per ragazzi di Enzitetto-Bari

- 21 febbraio (ore 15.00 – 19.00): Laboratorio didattico sul pre-cinema all'interno del Piccolo Museo del Cinema Didattico
- 15 marzo (ore 17.00 -19.00): Laboratorio di scrittura visiva
- 5 aprile (ore 15.00 -19.00): Laboratorio sul linguaggio cinematografico: prove pratiche di riprese
- 11 aprile (ore 15.00 – 19.00): Ciak si gira! Laboratorio sull'organizzazione del set: la definizione dei ruoli e funzioni all'interno dell'èquipe cinematografica
- 19 aprile (ore 17.00 – 19.00): Laboratorio di montaggio e sonorizzazione

GIORNATA CONCLUSIVA

La Giornata conclusiva si svolgerà per entrambi i corsi di Bari e Lecce in data 11 maggio dalle ore 10 alle ore 18. La sede verrà comunicata ai docenti partecipanti e pubblicata sui siti web di riferimento.

LECCE

Calendario - Ore 15.00 - 19.00

DATA	SEDE	INSEGNAMENTO
Giovedì 7 Febbraio	Db d'essai Teatro Via dei Salesiani, 4	Storia del Cinema + Linguaggi
Giovedì 14 Febbraio		Storia del Cinema + Linguaggi
Giovedì 21 Febbraio	Officine Cantelmo Viale De Pietro	Laboratorio
Giovedì 7 Marzo	Db d'essai Teatro Via dei Salesiani, 4	Storia del Cinema
Giovedì 14 Marzo	Officine Cantelmo Viale De Pietro	Laboratorio + Linguaggi
Giovedì 21 Marzo		Laboratorio + Linguaggi
Giovedì 4 Aprile	Db d'essai Teatro Via dei Salesiani, 4	Storia del Cinema
Martedì 9 Aprile	Festival del Cinema Europeo	Linguaggi + Laboratorio
Sabato 13 Aprile		Linguaggi + Laboratorio
Giovedì 18 Aprile	Officine Cantelmo Viale De Pietro	Laboratorio

Programma delle Lezioni

Storia del cinema: Prof. Giovanni Scarafile, Università del Salento, Dipartimento Studi Umanistici

- 7 febbraio (ore 15.00 – 17.00): “Vedere l’anima del mondo” (Canudo): cinematografo, alle origini della settima arte
- 14 febbraio (ore 15.00-17.00): Cinema, fotografia e moving images.
- 7 marzo (ore 15.00 – 19.00): Cinema e spectatorship, da *La corazzata Potëmkin* a *Doubt* e Cinema ed evento, da *Ordet* a *Il diavolo probabilmente*
- 4 aprile (ore 15.00 – 19.00): Cinema come creazione di realtà, da *Le locataire diabolique* ad *Antichrist* e Cinema come distonia della rappresentazione, da René Clair ad EsgharFarhadi

Linguaggi cinematografici: Dott. Maurizio Sciarra, sceneggiatore, autore, docente, vicepresidente europeo FERA, Federazione europea realizzatori e autori, componente del Direttivo di Centoautori

- 7 febbraio (ore 17.00 – 19.00): Cos'è, come si fa e chi fa un film
- 14 febbraio (ore 17.00 – 19.00): Linguaggi e generi
- 14 marzo (ore 17.00 – 19.00): Scansione del racconto e scelta delle inquadrature
- 21 marzo (ore 17.00 – 19.00): Nuove Tecnologie e Nuovi Linguaggi. Dal videoclip al filmato amatoriale, ai video Youtube
- 9 aprile (ore 15.00 – 17.00): Le storie: scelta, motivazioni, diffusioni. Ruolo di sceneggiatore e regista. Ruolo delle collaborazioni artistiche
- 13 aprile (Ore 17.00 – 19.00): Quali film per quali mercati. Cambio del linguaggio in relazione al canale distributivo

Laboratorio: *Dott. Corrado Punzi*, regista e dottore di ricerca in sociologia presso Università del Salento

- 21 febbraio (ore 15.00 – 19.00): Realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo
- 14 marzo (ore 15.00 – 17.00): Realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo
- 21 marzo (15.00 – 17.00): Realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo
- 9 aprile (17.00 – 19.00): Realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo
- 13 aprile (17.00 – 19.00): Realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo
- 18 aprile (15.00 – 19.00) Realizzazione e montaggio di un prodotto audiovisivo

GIORNATA CONCLUSIVA

La Giornata conclusiva si svolgerà per entrambi i corsi di Bari e Lecce in data 11 maggio dalle ore 10 alle ore 18. La sede verrà comunicata ai docenti partecipanti e pubblicata sui siti web di riferimento.